

MANUAL PARA LA EXHIBICIÓN DE LA PELÍCULA

"¡UNA PELÍCULA ENCANTADORA-TREMENDAMENTE CONMOVEDORA!... QUIEN VALORA LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA TIENE QUE VERLA".

- JONATHAN KOZOL, DEFENSOR DE LOS NIÑOS Y AUTOR DE SAVAGE INEQUALITIES



UNA PELÍCULA QUE EXPLORA EL COSTO REAL DE LA PRIVATIZACIÓN DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS EN EE.UU.

UNA MOCHILA LLENA DE DINERO

NARRADA POR MATT DAMON

STONE LANTERN FILMS Y TURNSTONE PRODUCTIONS PRESENTAN
"UNA MOCHILA LLENA DE DINERO" NARRADA POR MATT DAMON PRODUCCION POR SARAH MONDALE Y VERA ARONOW
EDITADA POR VERA ARONOW Y MARIAN SEARS HUNTER GINEMATOGRAFIA POR ROGER GRANGE MÚSICA ORIGINAL POR TOM PHILLIPS
CONSULTORA DE EDICIÓN MARIAN SEARS HUNTER ANIMACIÓN POR PATRICK SMITH Y DAVID GERLACH - QUOTED STUDIOS
ESTRATEGIA DE IMPACTO ELLEN SCHNEIDER PRODUCTORES CONSULTORES PATRICIA ROMEU Y ROGER GRANGE
PRODUCTORA EJECUTIVA SARAH PATTON ESCRITA POR SARAH MONDALE Y VERA ARONOW
EDITORIA CONSULTORA SHEILA CURRAN BERNARD DIRIGIDA POR SARAH MONDALE

© DERECHOS RESERVADOS STONE LANTERN FILMS, INC.
Y TURNSTONE PRODUCTIONS, INC. 2017

STONE
LANTERN
FILMS

Turnstone
Productions

IMPACT STRATEGY
ACTIVE LAB

IN ASSOCIATION WITH FORD FOUNDATION

OPPORTUNITY
ACTION

JUST FILMS
FOR GOOD

OPEN SOCIETY
INSTITUTIONS

MATT DAMON

THE BELLOU FUND OF
THE LAMAR FOUNDATION

AMY HASEGORDIN

School Improvement Partners

ALUMNUS

ATLANTIC

ATLANTIC

[/backpackfulofcash](#)

[@backpackthefilm](#)

[@backpackthefilm](#)

BACKPACKFULOFCASH.COM





Crédito fotográfico: Katrina Ohstrom

Introducción

Una mochila llena de dinero es un largometraje que explora la creciente privatización de las escuelas públicas y el impacto resultante en los niños más vulnerables de los EE.UU. Esperamos que este documental pueda ayudar al público a entender la complejidad de las escuelas charter, voucher y la gran apuesta que se tiene en las pruebas, y así mismo, deseamos que ponga un rostro a las consecuencias de estas políticas públicas. Usted puede instigar un debate constructivo sobre lo que está sucediendo en nuestras escuelas públicas, a través de una experiencia compartida.

La película puede mostrarse en una escuela o en una iglesia, o en un campus universitario, como parte de un taller de desarrollo profesional o una conferencia, como inicio de un diálogo comunitario o en otras condiciones, pero cualquiera que sea la ocasión, esta guía le servirá como una hoja de ruta para generar conversaciones integrales y fructíferas sobre la película y las cuestiones que trata.

Junto con este Manual detallado paso por paso, usted encontrará en nuestra página web www.backpackfullofcash.com todo lo que necesita para promocionar la exhibición de la película: posters, tarjetas postales, formatos de materiales editables para la prensa, una Guía de Discusión detallada con preguntas y respuestas frecuentes (FAQ's) y más información sobre dichas cuestiones. (Puede contactar al coordinador de exhibiciones o mandar un correo electrónico a screenings@backpackfullofcash.com si tiene más preguntas). ¡Use este Manual para planear su evento, y díganos cómo le fue!

—Sarah Mondale y Vera Aronow, productoras de *Una mochila llena de dinero*.

Por favor, comparta sus anécdotas, fotografías, y/o videos de su evento para que podamos publicarlos en nuestro sitio de Internet. Envíe sus historias y fotografías a screenings@backpackfullofcash.com



Cómo planear el evento

Mientras escoge el formato básico para su evento, debe considerar sus objetivos, su espacio de tiempo y su público. Con grupos grandes, considere tener un moderador(a) y/o incluir a expertos locales, como líderes educativos, hacedores de políticas públicas, profesores locales, u otros miembros comunitarios para complementar el video y abordar las preguntas del público asistente. También puede invitar a las productoras. Otras actividades pueden incluir: una sesión exclusiva de seguimiento para los participantes, con el fin de crear agendas de acciones sobre políticas; un taller para una experiencia participativa más larga e informal; aprovechar un evento comunitario más grande, o para estudiantes, en una actividad educativa formal que dure varios períodos de clases. Los siguientes consejos le pueden ayudar a planear un evento para la exhibición de la película.

• Tenga claros sus objetivos

¿Cómo se imagina su evento? ¿En un foro comunitario o en un teatro local? ¿Una reunión en un campus o una reunión del personal y maestros de la escuela? ¿Una sesión en la conferencia de desarrollo profesional? ¿Venderá boletos y/o usará la exhibición para recaudar fondos? ¿O quiere que sea gratuita y abierta al público? La exhibición puede ser un llamado a la acción para su comunidad, o un “salón” educativo que inicie una conversación significativa.

• Considere una agenda y tiempos asignados

El tiempo es una de las consideraciones más importantes. La película dura aproximadamente 96 minutos, y para un evento efectivo, necesitará agregar 5 minutos antes de la película para establecer el tono, y 20-30 minutos después para continuar con el diálogo y la discusión. Conforme empiece a planear su evento, deberá establecer la agenda y el formato, dependiendo de los resultados que desee.

• Escoja una fecha y busque posibles lugares

Dependiendo del número de asistentes que espera, usted querrá revisar posibles lugares donde pueda celebrar su evento. Algunos cines independientes acogen iniciativas similares de forma muy positiva. Lo mismo ocurre con las escuelas y las universidades. Las bibliotecas y las iglesias a menudo tienen salones de conferencia o auditorios públicos que usted puede utilizar. Asegúrese de investigar las capacidades técnicas del lugar. ¿Hay un proyector? ¿O puede usted mostrar la película en una pantalla de TV para un público pequeño? ¿Necesita que nosotros le proporcionemos un DVD o disco de Blu-ray? Cuando escoja la fecha y la hora para su exhibición, considere el calendario académico, los días de fiesta, y los eventos locales. Si usted duda entre varias fechas, consúltelo con un experto, por ejemplo, con un organizador comunitario o del campus local, para que le ayude a escoger la fecha en la que habrá una mayor asistencia.

• Forme su equipo

En base a los resultados esperados y su estrategia, busque aliados para asegurar su participación en la planeación y ejecución. Invite a oradores, panelistas y/o cofacilitadores.

• ¡Reserve la fecha!

Llene [el formulario Organizar una exhibición](#) en nuestro sitio web y alguien de nuestro equipo le contactará para ultimar detalles. Después de escoger la fecha, y reservar el lugar, póngase en contacto con nuestro equipo. Una vez que recibamos el pago, enlistaremos su evento en nuestro sitio web y le ayudaremos a promoverlo usando nuestros [Recursos comunitarios en línea](#) o [Recursos en español](#).



¡Le recomendamos que reserve la fecha de la exhibición y empiece a planear con bastante anticipación!

Cinco semanas antes

- **Termine su lista de invitados y mande las invitaciones.** Usted puede descargar un volante y otros materiales editables de nuestro sitio web. Asegúrese que su invitación describa todos los detalles del evento: incluyendo el nombre de la película, y una descripción de las actividades que ha planeado (panel de discusión, preguntas y respuestas moderadas, diálogo abierto en grupo, actividades en grupos pequeños, etc.). Si planea dar un refrigerio, ¡asegúrese de mencionarlo en su invitación!

Cuatro semanas antes

- **Prepare una agenda para su evento.** Esta puede ser tan formal o tan informal como usted guste, pero debe decidir los tiempos de llegada, presentaciones, inicio de la película, y el inicio de la discusión o actividades al término de esta. Esta guía le proporciona preguntas y elementos generadores de discusión para crear un diálogo dinámico y único. Si planea tener un debate más extenso o un taller después de ver la película, asegúrese ofrecer un receso para tomar algo inmediatamente después de la exhibición y antes de empezar la siguiente actividad.
- Planifique la comida y bebidas que se servirán. ¿Necesita alquilar mesas, sillas, platos, vasos y utensilios, o comprar algunos desechables?

Dos semanas antes

- Si vende boletos o usa un sistema de reservaciones (RSVP's), envíe un recordatorio a aquellos invitados que ya hayan comprado o reservado, y/o a su lista de contactos.
- Considere compartir con sus invitados el sitio web del filme (www.backpackfullofcash.com), la página oficial de Facebook (www.facebook.com/BACKPACK), la cuenta de [Twitter](#) o de [Instagram](#) (@BACKPACKthefilm) para informarlos y motivarlos de cara al evento. El equipo de *Una mochila llena de dinero* le ayudará a anunciar su evento a través de las redes sociales.
- **Piense en las mejores formas de facilitación.** El mejor producto resultante de su evento es un diálogo productivo sobre la película, en base a los objetivos que usted tenga para la conversación. Revise las preguntas más frecuentes en la guía de discusión de *Una mochila llena de dinero* que está disponible junto con otros recursos en nuestro sitio web.



Una semana antes

- **Prepare su equipo.** Pruebe todo su equipo técnico unos días antes del evento. Ya sea un proyector y una pantalla o una simple TV y un DVD, debe asegurarse que todo lo que necesita está disponible y funciona antes de la exhibición. Además debe ver con atención toda la película por lo menos una vez antes del evento para asegurarse que no tenga saltos, fallas o que esté rallado.
- **Confirme con sus invitados una vez más.** Considere volver a enviar los enlaces para el evento a cualquier persona que se registre tardíamente.
- **Prepare y practique.** Prepare una introducción para la película y una bienvenida para el evento.
- **Establezca un canal de comunicación.** Cree en línea una forma de evaluación breve, para que pueda recoger comentarios e impresiones sobre su evento. Sitios como Survey Monkey son muy buenos para hacer cuestionarios simples y adecuados.
- **Prepare sus materiales.** Compre los refrigerios necesarios. Tenga copias impresas de la Guía de discusión [en el sitio web](#) de *Una mochila llena de dinero* para que el público asistente se lleve una copia, si así lo desea.

El día del evento

- Pruebe su equipo técnico una vez más (la película y el sonido) en el lugar donde se realizará el evento antes de que lleguen los invitados, para asegurarse de que todo esté bien.
- Si usa una computadora para exhibir la película, asegúrese de revisar las preferencias y configure Windows u otros programas para que no tengan “time outs”. Escriba las claves, para usarlas en caso de que la computadora se apague por accidente. *Una Mochila llena de dinero* dura 96 minutos y debe asegurarse de que su computadora pueda reproducir la película hasta el final.
- Arregle el local del evento para recibir a sus invitados y crear un espacio que promueva un evento y debate agradables.
- ¡No olvide su agenda! Aproveche lo mejor que pueda su tiempo, siguiendo la agenda que creó. Presente la película y explique por qué la ha escogido. Antes de que empiece la película, informe a los presentes de que a su término habrá un debate corto, un panel de discusión, o actividades en grupos pequeños.

El día después

- Envíe de regreso el DVD o Blu-ray, según lo previsto en la licencia.
- Mande una nota de agradecimiento a todos los asistentes y motíuelos a que continúen el debate y/o el plan de acción que empezó con su evento.
- Envíe igualmente el enlace a su evaluación en línea para obtener comentarios e impresiones por parte de los asistentes.
- Si vendió boletos, llene el *Reporte de boletos* que recibió junto con la licencia y envíelo a nuestro correo electrónico para que podamos calcular la cantidad que se ha de pagar.
- ¿Qué salió bien? ¿Qué se puede mejorar? Llene el cuestionario en línea para *Organizar una exhibición de Una mochila llena de dinero* que le proporcionó nuestro equipo.



Cómo guiar un debate productivo

Antes de su evento: Tenga en cuenta que *Una mochila llena de dinero* tiene un punto de vista muy claro, que es algo común en los filmes independientes. Usted querrá tener claridad en sus respuestas y su opinión personal, a la vez que deja espacio para otras perspectivas.

1. Cree una lista de los puntos principales de la película para la discusión posterior al documental.

Estos pueden incluir:

- La importancia del acceso equitativo a la educación pública de calidad.
- La importancia de crear alianzas en comunidades y entre comunidades para apoyar a las escuelas públicas de nuestra nación.
- La importancia de valorar y apoyar financieramente a los maestros, administradores, y otros educadores de escuelas públicas — y apoyar el sistema escolar público.
- La historia de las escuelas charter, programas voucher, y la privatización, y cómo estos impactan y socaban potencialmente nuestro sistema de educación pública.
- El acceso a la educación pública de calidad como un derecho humano básico — y cómo históricamente la lucha por la igualdad educativa está inextricablemente enlazada al movimiento de los derechos civiles y a la lucha por la igualdad de derechos para todos los ciudadanos.
- La historia y las consecuencias de las pruebas estandarizadas.

2. Reconozca que *Una mochila llena de dinero* tiene un punto de vista claro y contundente, razón por la que se espera que usted pueda estimular un debate relevante sobre esa cuestión tan importante. (Esto es especialmente importante si algunas personas del público asumen que todos los documentales son “objetivos”).

3. Trate de dar a todos la oportunidad de ser escuchados. Aclare cómo se otorgarán turnos cuando quieran hablar. Planee una estrategia para evitar que una o dos personas dominen la discusión.

4. Hable sobre la diferencia entre el diálogo y el debate. Recuerde a las personas que están participando en un diálogo, no en un debate dogmático o político. En un diálogo, los participantes tratan de entenderse el uno al otro y expandir su pensamiento escuchando activamente y compartiendo sus puntos de vista.

5. Promueva que se escuche al otro activamente. Pida al grupo que piense como si el evento fuese para escuchar y para hablar. Motive a los participantes a escuchar activamente buscando elementos que cuestionen sus puntos de vista, así como aquellos que refuercen sus propias ideas.

6. Recuerde a los participantes que cada persona ve a través del lente de su propia experiencia, y que espera que las cuestiones de raza y clase salgan a relucir. Cada persona en el grupo puede tener un punto de vista diferente sobre el contenido y el significado de la película, y cada uno puede ser correcto. Eso puede ayudar a entender las perspectivas del otro, si quienes participan, además de compartir sus perspectivas, identifican la evidencia en la que basan sus opiniones.



Actividades antes de la exhibición

1. Antes de que el grupo vea el filme, proporcione una breve introducción basada en sus objetivos. Refiéralos a la portada interior de esta Guía para una descripción general. Luego, comunique algunas de las preguntas principales que usted espera que la película plantee, tales como:
 - ¿Por qué necesitamos igual acceso a la educación de calidad, y cuáles son las consecuencias de la inequidad?
 - ¿Cuál es el impacto de la privatización? ¿Cuál es nuestro papel en determinar el futuro de la educación pública?
 - ¿Cómo se ve una democracia en acción cuando se trata de la educación? ¿Qué podemos aportar a este movimiento, y cómo podemos construir más alianzas?
2. Conducir una discusión entre todo el grupo, usando como guía una o dos de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabe usted sobre nuestro sistema escolar público, y cómo está organizado, cómo se maneja y cómo se financia?
 - ¿Qué es lo que sabe sobre las escuelas públicas de su comunidad?
 - ¿Cuál es su definición de educación de calidad?
 - ¿Qué sabe usted sobre las escuelas charter? ¿Y sobre las escuelas “voucher”?

Profundizando en el tema

- ¿Piensa usted que el derecho a la educación de calidad es un derecho humano?
- ¿Usted hace que su voz sea escuchada cuando se trata de política educativa en su comunidad? ¿Consideraría usted involucrarse a nivel local?

Cómo preparar el camino para múltiples perspectivas

Una discusión productiva posterior a la observación de la película creará un espacio en el que se pueda ayudar a las audiencias a procesar lo que acaban de ver, así como a pensar por adelantado si participarán y cómo pueden mantenerse involucrados en actividades locales. Dicho eso, prepárese para hacer frente a personas que apoyan a las escuelas charter y otras formas de privatización, quienes tendrán reacciones muy contundentes a *Una mochila llena de dinero* y sea consciente de que el término “privatización” en sí mismo es controversial. Quienes apoyan las “voucher” y charter usualmente prefieren “opción escolar” (*school choice*). (Véase la guía de discusión [en el sitio web](#) de *Una mochila llena de dinero* para más detalles).

Inicie su discusión con una nota positiva para que aquellos que simpatizan con los personajes no se sientan “derrotados” por los contrarios. Use una o más de las siguientes preguntas como guía.

- ¿Podría compartir un momento o un personaje de la película que particularmente le llamó la atención? ¿Por qué escogió ese momento o ese personaje?
- Describa en una o dos palabras cómo se sintió después de ver *Una mochila llena de dinero*.
- En su opinión, ¿cuál es el mensaje principal de la película?
- ¿Qué cosa nueva aprendió?
- Dígame algo del filme que le hizo ver la situación de manera optimista
- ¿Qué elementos de la película le inspiran a querer hacer algo al respecto?



Preguntas para una discusión más profunda

Para una discusión más detallada refiérase a nuestra Guía de discusión en profundidad de Una mochila llena de dinero (un PDF separado está disponible en www.BackpackFullofCash.com).

Nuestras escuelas – ¿Quién las controla, quién decide?

- Al principio de la película, se plantea una pregunta, “¿Quién debe controlar nuestras escuelas públicas?” ¿Cuál es su respuesta a esa pregunta y por qué?
- ¿Cuáles son algunas de las implicaciones que resultan de tener escuelas financiadas públicamente que operan fuera del sistema educativo público? ¿Cómo puede esto afectar a los estudiantes, a las familias y al sistema en general?
- ¿Cuál es su opinión sobre las escuelas charter administradas por el sector privado? ¿Y sobre los vouchers para las escuelas religiosas y privadas?
- Imani es una estudiante del 10º grado de una escuela cibercharter. ¿Cómo podría usted describir su experiencia educativa?

Profundizando en el tema

- *Una estudiante, Dlorah Ortiz, dijo, “Nos quitaron toda la ayuda que necesitábamos. Nos mantienen estancados en el mismo punto, sin ayuda alguna. Quieren que nosotros fracasemos”. ¿Por qué ella se puede sentir de esa manera? Piense en la visión expresada por Helen Gym: “una de las formas en que uno exhibe—como gobierno y como sociedad—su amor por los niños es en las instituciones que construimos alrededor de ellos”.*
- *Algunas escuelas administradas de forma privada pueden seleccionar o expulsar a aquellos estudiantes que no desean. ¿Es eso justo? ¿Cómo puede esto afectar a las escuelas que no tienen ese tipo de políticas?*

¿Qué necesitamos saber sobre la educación actual?

- De acuerdo a la activista e historiadora educativa Diane Ravitch, el sistema educativo no está fracasando. ¿Le sorprende esta afirmación? ¿Está de acuerdo? ¿Por qué sí o por qué no?
- Después de ver la película, ¿cuáles piensa usted que son los principales problemas que obstaculizan el éxito de nuestras escuelas públicas? Como ciudadanos, ¿cómo podemos contribuir para arreglar estos problemas?
- ¿Qué le parece que el dinero que pagamos para los impuestos sea destinado a las escuelas religiosas y a otras escuelas privadas y que no se les pida públicamente que rindan cuentas?
- ¿Qué es lo que hace únicas a las escuelas de Nueva Orleans? ¿Qué podemos concluir de su historia?

Profundizando en el tema

- *¿Cómo afecta la privatización de las escuelas públicas a nuestra habilidad para evaluar cómo se gasta el dinero público?*
- *En la era de la rendición de cuentas basada en pruebas, ¿cómo apoyan los sindicatos a los maestros de las escuelas públicas? ¿Cómo dichos sindicatos contribuyen al éxito del sistema escolar público?*
- *¿Cuál fue el concepto original de las escuelas charter? ¿Cómo ha evolucionado? ¿Por qué piensa usted que está pasando eso?*



Educación y democracia

- ¿Cuál es su definición de educación de calidad? ¿Cómo visualiza un sistema escolar público funcional en una democracia saludable?

Profundizando en el tema

- *La abogada Rhonda Brownstein afirma: “La educación pública es una cuestión de derechos civiles hoy en día, porque es una cuestión de justicia”. ¿Qué significa para usted dicha afirmación? y ¿Cómo apoya ella esta afirmación en el documental? ¿Cómo se manifiesta este concepto en su propia comunidad? ¿Y a nivel estatal o nacional?*

Pruebas de mayor exigencia

- ¿Qué impacto tienen las pruebas estandarizadas sobre los estudiantes? ¿Qué impacto tienen estas sobre los maestros?
- ¿En qué sentido afectan desproporcionadamente las pruebas estandarizadas a los estudiantes afroamericanos y latinos, y a estudiantes de niveles socioeconómicos más bajos?
- ¿Cómo puede una reforma basada en pruebas engañar a la población en general sobre el estado de las escuelas públicas?

Solución de problemas y cambio positivo

- El consejero estudiantil de Filadelfia, Pierre LaRocco dice que el sueño de la escuela pública es “reunirles a todos y darles la misma oportunidad”. En su opinión, ¿está ese sueño realizado?
- La historiadora Diane Ravitch ofrece una definición de educación de calidad como “un intercambio entre un estudiante y un maestro, un ser humano, que mira a los ojos del maestro, buscando aprobación o desaprobación, interactuando con los otros estudiantes, discutiendo problemas, descubriendo que otra gente tiene mejores ideas”. ¿Cómo se alinea esta afirmación con su propia definición personal?
- Mencione algunos elementos de un sistema educativo exitoso que pudiera observarse en Union City, New Jersey, especialmente los que tienen que ver con la satisfacción y el éxito del estudiante y del maestro. Luego, compárelos con lo observado en Nashville, Tennessee.

Tomando medidas

- ¿Cuáles son algunas de las lecciones que puede llevarse de la película Una mochila llena de dinero? En el futuro, ¿podrían estas lecciones influenciar sus decisiones políticas y en su vida personal? ¿De qué manera?
- ¿Cuáles fueron algunas de las acciones sociales que se presentaron en la película? ¿De qué manera puede usted involucrarse en su comunidad, o a nivel nacional?



Recursos

Privatización de las escuelas

[ALEC Exposed](#) (ALEC Expuesta) Un sitio web dedicado a exponer el American Legislative Exchange Council (Consejo Americano de Intercambio Legislativo). Revise su página en inglés sobre [privatización escolar](#).

[Alliance to Reclaim Our Schools](#) (AROS, Alianza para Reclamar Nuestras Escuelas) Una alianza de padres, jóvenes, comunidades y organizaciones de trabajo que representan a más de 7 millones de personas. Organiza a nivel nacional días de acción para reclamar la promesa de la educación pública como una de las claves de nuestra nación hacia una democracia y una justicia económica y racial fuertes.

[American Civil Liberties Union](#) (ACLU, Alianza Americana de Libertades Civiles) Trabaja para defender y preservar las libertades y los derechos individuales garantizados por la Constitución y las Leyes de los EE.UU.

[American Federation of Teachers](#) (AFT, Federación Americana de Maestros) Este sindicato de maestros trabaja a nivel local y nacional para promover a las escuelas públicas y detener la privatización.

[Alternet Education Page](#) (Página de Educación Alternet) Varios artículos sobre la privatización escolar de todo el país.

[Badass Teachers Association](#) (BTAs, Asociación de Maestros Badass) Una red de más de 800,000 maestros y activistas de la educación en los EE.UU., que luchan porque las comunidades tengan escuelas públicas bien financiadas, sostenibles y fuertes.

[Black Lives Matter's Statement](#) Documento de Vidas Negras Importan) Sobre "El fin a la privatización de la educación y el control real de la comunidad".

[Center for Popular Democracy](#) Centro por la

Democracia Popular) Trabaja con organizaciones de alto impacto que crean bases, organizan alianzas y sindicatos progresistas para visualizar y ganar una agenda innovadora de justicia económica y racial, en pro del trabajador y del inmigrante. Revise las siguientes publicaciones en inglés [education publications](#).

[Economic Policy Institute](#) (Instituto de Política Económica) Un centro de estudios sin fines de lucro y sin partido, creado para incluir las necesidades de trabajadores de ingresos medios y bajos en las discusiones de la política pública económica. Ver su "[Exploring the Consequences of Charter School Expansion](#)" (Explorando las Consecuencias de la Expansión de las Escuelas Chárter) en inglés.

[Education Commission of the States](#) (ECS, Comisión Educativa de los Estados) realiza investigación, proporciona informes y dispone de un consejo de expertos en cuestiones de política educativa –desde la educación infantil hasta la preparación laboral y postsecundaria y laboral.

[Education Law Center of NJ](#) (ELC, Centro de Leyes Educativas de Nueva Jersey) Centro sobre las leyes educativas que representa a los niños de las escuelas públicas de NJ y es uno de los defensores más efectivos de la oportunidad educativa igualitaria y el financiamiento escolar equitativo en los EE.UU. Vea en inglés [Is School Funding Fair?](#) (¿Es justo el financiamiento escolar?).

[Education for Liberation](#) (Educación para la Liberación) Coalición nacional de maestros, activistas comunitarios, investigadores, jóvenes y padres que creen que una buena educación debe enseñar a la gente –especialmente a los jóvenes de color y los de bajos recursos- como entender y desafiar las injusticias que enfrentan sus comunidades. Organiza la conferencia "*Free Minds, Free People*" (Mentes libres, personas libres).

[In the Public Interest](#) (En el Interés Público) Centro de investigación y política pública sobre la



privatización y contrataciones responsables. Ha elaborado varios reportes sobre los peligros de la privatización escolar.

[Journey for Justice](#) (Jornada por la Justicia) Alianza de comunidades de base, jóvenes y organizaciones lideradas por padres en 21 ciudades en todo el país que buscan contrarrestar y demandar alternativas motivadas por la comunidad como respuesta a la privatización de los sistemas de escuelas públicas. Véase en inglés [Death by a Thousand Cuts: Racism, School Closures and Public School Sabotage](#) (Muerte por causa de mil recortes: racismo, cierre de escuelas y sabotaje a las escuelas públicas).

[The National Association for the Advancement of Colored People](#) (NAACP Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color), es la organización más antigua de derechos civiles en los EE.UU. El objetivo fundamental de la agenda de defensa de la educación de la NAACP es proporcionar a todos los estudiantes acceso a una educación de calidad. [2016 NAACP Resolution and statement on charter schools](#) (Resolución y posición sobre las escuelas chárter).

[National Center for Education Statistics](#) (Centro Nacional para las Estadísticas Educativas) Recoge información sobre muchas fuentes que cubren todas las áreas educativas. Véanse los informes del *National Assessment of Educational Progress* (Evaluación Nacional del Progreso Educativo).

[National Center for the Study of Privatization in Education](#) (Centro Nacional para el Estudio de la Privatización en la Educación) Proporciona documentación y análisis apartidaria sobre la privatización en la educación.

[National Education Association](#) (NEA, Asociación Nacional Educativa) Este sindicato de maestros trabaja para mejorar y defender las escuelas públicas a nivel local, estatal y nacional.

[National Education Policy Center](#) (Centro Nacional de Política Educativa) Financia investigación, produce informes de políticas, y publica revisiones de expertos externos en reportes de centros de estudios. Un buen lugar para encontrar respuestas a los reportes pro-privatización.

[National School Board Association](#) (NSBA, Asociación Nacional de Consejos Escolares) defiende la equidad y la excelencia en la educación pública a través del liderazgo del consejo escolar. Cree que “la educación es un derecho civil necesario para la dignidad y la libertad de los ciudadanos de los EE.UU.”.

[Network for Public Education](#) (NPE, Red para la Educación Pública) Grupo de apoyo cuya misión es preservar, promover, mejorar y fortalecer las escuelas públicas. Véase en inglés: “[NPE Toolkit: School Privatization Explained](#)” (NPE Caja de recursos: La Privatización Escolar Explicada).

[Opportunity to Learn Network](#) (Red de Oportunidades para Aprender) Red nacional que trabaja para asegurar la educación pública de alta calidad para todos los estudiantes.

[Parents Across America](#) (Padres a través de América) Organización de base comunitaria que conecta a los padres de todo EE.UU. para apoyar y fortalecer las escuelas públicas.

[Parents for Public Schools](#) (Padres por las Escuelas Públicas) Organización sin fines de lucro de padres líderes que trabajan para mejorar las escuelas públicas educando, involucrando y movilizándolo a los padres en todo el país.

[Progressive Magazine’s “Public School Shakedown”](#)

[Rethinking Schools](#) (Repensando las Escuelas) Publica una revista trimestral y libros que se oponen a la privatización escolar y promueve las escuelas públicas de alta calidad y la enseñanza para la justicia social.

[Right to Education Project](#) (Proyecto para el Derecho a la Educación) Monitorea los avances internacionales en la lucha contra la privatización y en la promoción de las escuelas públicas.

[TAG Teachers4SocialJustice](#) (TAG Maestros por la Justicia Social) Una coalición de 10 grupos de maestros de justicia social que realizan conferencias y se organizan para promover la justicia educativa en las principales ciudades. Las URLs de los grupos locales se enlistan.



NOTA: Las siguientes dos organizaciones promueven la privatización, pero tienen información extensa sobre los programas voucher y charter.

EdChoice Promueve la privatización escolar. Su informe anual ABC of School Choice (El ABC de cómo escoger una escuela) tiene información completa, por estado, sobre los programas de privatización escolar y la legislación.

National Charter School Resource Center (Centro Nacional de Recursos para Escuelas Charter) Centro a favor de las escuelas charter que ofrece información sobre la legislación de las escuelas charter. Su lista de escuelas charter no distingue entre aquellas por distritos escolares locales (en las que los empleados son trabajadores públicos) y aquellas que son administradas de forma privada.

Escuelas comunitarias

Coalition for Community Schools (Coalición de Escuelas Comunitarias) Una alianza de organizaciones locales, estatales y nacionales en educación K-12, desarrollo juvenil, desarrollo y planeación comunitaria, apoyo familiar, servicios humanos y de salud, gobierno, y filantropía, así como redes de escuelas comunitarias locales, estatales y nacionales.

National Center for Community Schools (Centro Nacional para Escuelas Comunitarias) La *Children's Aid* (Ayuda para los Niños) del Centro Nacional para Escuelas Comunitarias es una organización de asistencia técnica basada en la práctica que construye la capacidad de las escuelas, distritos y aliados comunitarios para organizar sus recursos humanos y financieros alrededor del éxito estudiantil.

Cuestiones de pruebas estandarizadas

Defending the Early Years (Defendiendo los Primeros Años) Organización de educadores y defensores de la primera infancia tomar acción en políticas públicas que impactan la educación de los niños, especialmente en relación a pruebas y estándares.

FairTest National Center for Fair and Open Testing (Centro Nacional de Pruebas para Pruebas Justas y Abiertas) Excelentes materiales en inglés y en español sobre formas alternativas de evaluar problemas relativos a las pruebas estandarizadas.

Learning Policy Institute (Instituto de Política del Aprendizaje) Trabaja en una variedad de cuestiones de política pública, especialmente en lo referente a la evaluación.

NY Performance Standards Consortium (Consortio de Estándares de Ejecución de NY) Una red de escuelas que usan alternativas de evaluación de alta calidad para las pruebas estandarizadas.

Rethinking Schools (Reconsiderando las Escuelas) Artículos en su revista trimestral y en su sitio web, critican las pruebas estandarizadas y ofrecen sugerencias para crear formas auténticas de evaluación. Véase su libro en inglés [Pencils Down: Rethinking High-Stakes Testing and Accountability in Public Schools](#).

Grupos con base en Filadelfia

Education Law Center of Pennsylvania (ELC-PA, Centro de Ley Educativa de Pensilvania) Su misión es asegurar el acceso a la educación pública de calidad para todos los niños en Pensilvania.

Juntos Una organización comunitaria de latinos inmigrantes en el sur de Filadelfia que lucha por sus derechos como trabajadores, padres, jóvenes, e inmigrantes.

Youth United for Change (Juventud Unida por el Cambio) Una organización democrática dirigida por jóvenes, formada por jóvenes de color y comunidades de clase trabajadora, con la "gente" y el poder político para responsabilizar a los oficiales gubernamentales y de las escuelas para que cubran las necesidades educativas de los estudiantes de las escuelas públicas de Filadelfia.

Philadelphia Student Union (Unión Estudiantil de Filadelfia) Realiza campañas en la ciudad que reúnen a los estudiantes de todos sus capítulos para mejorar las prácticas y las políticas del distrito escolar.

Estos recursos se tomaron de la Guía de discusión de *Una mochila llena de dinero*.



INVOLÚCRESE

THE ALLIANCE TO RECLAIM OUR SCHOOLS

[Alliance to Reclaim Our Schools \(AROS\)](#) Alianza de padres, jóvenes, comunidades y organizaciones laborales que representa a más de 7 millones de personas. Organiza días nacionales de acción para reclamar la promesa de que la educación pública es la base de una democracia y una justicia social y racial sólidas.



[Journey for Justice \(J4J\)](#) Alianza de comunidades de base, jóvenes y organizaciones lideradas por padres en 21 ciudades a través del país que busca contrarrestar y demandar alternativas motivadas por la comunidad como respuesta a la privatización de los sistemas de escuelas públicas. Véase en inglés [Death by a Thousand Cuts: Racism, School Closures and Public School Sabotage](#) (Muerte por mil recortes: racismo, cierre de escuelas y sabotaje a las escuelas públicas).



[Dignity in Schools Campaign \(DSC\)](#) Coalición nacional de padres, jóvenes, organizadores, defensores y educadores, para transformar sus propias comunidades, apoyar alternativas a la cultura de “tolerancia cero”, castigo, criminalización y el desmantelamiento de las escuelas públicas, y luchar contra el racismo y todas sus formas de opresión.

AGRADECIMIENTOS

Contenido proporcionado por [Big Picture Educational Consulting](#) en consultoría con **Active Voice Lab**

Kim Birbrower
Escritora de la Guía

Maya Dalla Déa Worthy
Coordinadora

Personal de Schott Foundation

Cassie Schwerner
Senior Vice President of National Partnerships
Vicepresidente Principal de Alianzas Nacionales

Patrick St. John
Director Creativo y de Comunicación en Línea
Diseñador de la Guía

Equipo del filme

Sarah Mondale
Directora/Productora

Vera Aronow
Productora/Editora

Sarah Patton
Productora Ejecutiva

Shelly Horwitz
Coordinadora de Exhibición

Traducción de las guías al español

Alma R. Galván/Vanessa Lago Barros



Este manual recibió financiamiento de la Schott Foundation for Public Education.

www.schottfoundation.org





"¡UNA PELÍCULA ENCANTADORA-TREMENDAMENTE CONMOVEDORA!...
QUIEN VALORA LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA TIENE QUE VERLA".

- JONATHAN KOZOL, DEFENSOR DE LOS NIÑOS Y AUTOR DE SAVAGE INEQUALITIES



**UNA PELÍCULA QUE EXPLORA EL COSTO REAL DE LA PRIVATIZACIÓN
DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS EN EE.UU.**

UNA MOCHILA LLENA DE DINERO

NARRADA POR MATT DAMON

STONE LANTERN FILMS Y TURNSTONE PRODUCTIONS PRESENTAN
"UNA MOCHILA LLENA DE DINERO" NARRADA POR MATT DAMON PRODUCIDA POR SARAH MONDALE Y VERA ARONOW
EDITADA POR VERA ARONOW Y MARIAN SEARS HUNTER CINEMATOGRAFÍA POR ROGER GRANGE MÚSICA ORIGINAL POR TOM PHILLIPS
CONSULTORA DE EDICIÓN MARIAN SEARS HUNTER ANIMACIÓN POR PATRICK SMITH Y DAVID GERLACH - QUOTED STUDIOS
ESTRATEGIA DE IMPACTO ELLEN SCHNEIDER PRODUCTORES CONSULTORES PATRICIA ROMEU Y ROGER GRANGE
PRODUCTORA EJECUTIVA SARAH PATTON ESCRITA POR SARAH MONDALE Y VERA ARONOW
ESCRITORA CONSULTORA SHEILA CURRAN BERNARD DIRIGIDA POR SARAH MONDALE

© DERECHOS RESERVADOS STONE LANTERN FILMS, INC.
Y TURNSTONE PRODUCTIONS, INC. 2017

STONE
LANTERN
FILMS

Turnstone
Productions

IMPACT STRATEGY
ACTIVE LAB

IN ASSOCIATION WITH

FORD FOUNDATION

OPEN SOCIETY
FOUNDATION

JustFilms
FOUNDATION

OPEN SOCIETY
FOUNDATION

MATT DAMON

THE INHERITORS OF
THE FORD FOUNDATION

AMY HAGEDORN

STONY BROOK UNIVERSITY

ALUMNI ASSOCIATION

STONY BROOK UNIVERSITY

STONY BROOK UNIVERSITY

[/backpackfullofcash](#)

[@backpackthefilm](#)

[@backpackthefilm](#)

BACKPACKFULLOFCASH.COM



www.backpackfullofcash.com